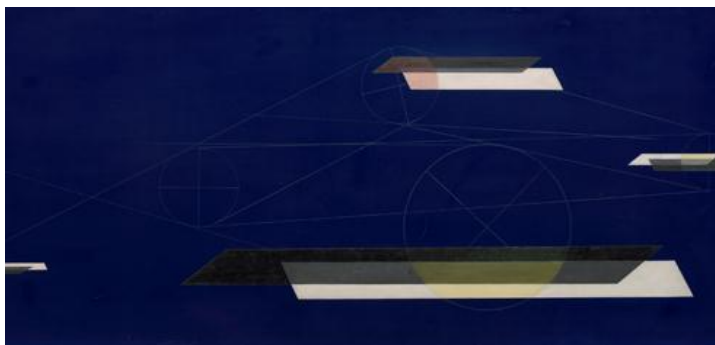




Info 2017,1

Kunst auf Troisdorfer Kunststoffen (6) T 1 und Tp2 von Moholy-Nagy auf TROLIT

Nach der Ausstellung "Guggenheim meets Troisdorf" vor fast einem Jahr im Troisdorfer MUSIT hat die zuständige Projektleiterin des New Yorker Guggenheim Museums ihre wissenschaftliche Arbeit zum Kunstwerk T 1 und Tp2 von László Moholy-Nagy abgeschlossen.



Tp2 (1930)



T1 (1926)

Dieses Werk von Dr. Johanna Salvant ist nun erschienen unter dem Titel "TWO LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY PAINTINGS ON *TROLIT*: INSIGHTS INTO THE CONDITION OF AN EARLY CELLULOSE NITRATE PLASTIC,, und als „open source online journal“ abrufbar unter diesem link:

http://www.morana-rtd.com/e-preservationscience/2016/ePS_2016_a3_Salvant.pdf

Wir freuen uns, dass die Kontinent-übergreifende Zusammenarbeit des Troisdorfer Kunststoff-Museumsvereins unter der Leitung von Dr. Volker Hofmann und Dr. Johanna Salvant vom New Yorker Guggenheim Museum eine solch fruchtbare Ergebnis erbracht hat. Ein weiterer Dank geht an Dr. Pauline Liesen vom Troisdorfer MUSIT für die Idee und Durchführung der Sonderausstellung im vergangenen Jahr

Lesen Sie weiter auf Seite 2 ...

Lesen Sie hier einen abstract des Berichtes von Dr. Johanna Salvant:

“It had long been believed that the plastic substrates of László Moholy-Nagy’s paintings T1 (1926) and Tp 2 (1930) in the collection of the Solomon R. Guggenheim Museum were a phenol formaldehyde resin called Trolitan. Recent investigations using a combination of microscopy and instrumental analysis revealed that these plastics are actually cellulose nitrate filled with a significant proportion of gypsum. The pigments, plasticizers and other organic components were also thoroughly characterized. When considered together with archival information, these characteristics indicate that this material should rather be identified as an industrial plastic called Trolit produced at the same factory as Trolitan: the Rheinisch-Westfälischen Sprengstoff-Fabriken (RWS) in Troisdorf, Germany. This first analytical description of Trolit provides new insights into Moholy-Nagy’s unconventional material choices, highlights the remarkably good current condition of the works of art, and shows the importance of using scientific analysis to correctly identify historic plastics instead of relying on trade names for their material identification.”